

NÁJEZDNÍK Z PUSTINY

SOMRAK LIDSTVA V BARVÁCH RUBÍNU

OBLOHA SE POTÁHLA CLONOU BARVY RUBÍNU. NIKDO NEZNÁ JEJÍ PŮVOD, ALE JEDNO JE JISTÉ: SVĚT UŽ NIKDY NEBUDE JAKO DŘÍV. LIDÉ PROPADAJÍ VRAŽEDNÉMU ŠÍLENSTVÍ A VŠUDE VLÁDNE CHAOS... CIVILIZACE SE ZAČÍNÁ ROZPADAT. JEN VELKÁ MĚSTA SE JEŠTĚ DRŽÍ STARÝCH POŘÁDKŮ – ALE JAK DLOUHO JIM TO VYDRŽÍ? text Martin Bečvář

Tomáš Sekerka přichází ve své prvotině nazvané *Nájezdník z Pustiny* s vizí světa, ve kterém oblohu překryje podivná clona. Jediné, co o ní lze s určitostí říct, je, že má barvu rubínu – její původ, účel i možnosti odstranění zůstávají i přes intenzivní výzkum záhadou. Svět zasáhne zmatek a každodenní život se zredukuje na nekonečný boj o přežití. A nelítostné slunce pomalu vysává z planety život a z lidí přičetnost!

Nelítostná poušť

Děj románu začíná zhruba čtyřicet let od počátku Doby temna, jak je nečekaně zjevení clony mezi lidmi nazýváno. V té době je společnost již v pokročilém stupni rozkladu. Jediné právo, které platí, je právo silnějšího, a aby člověk přežil, musí udělat opravdu cokoliv. Zásoby jídla, vody a vlastně i všeho ostatního se velmi rychle tenčí...

V této nelítostné době žije mladý muž jménem Erik. Erik je trnem v oku svému otci a zakouší doslova peklo, ze kterého ho vysvobodí až skupina pouštních nájezdníků. Otec skončí s kulkou v hlavě, ženy z rodiny bůhví kde – a Erik nemá jinou možnost než zemřít, nebo prokázat, že je hoden stát se členem Klanu. Nezbyvá mu než přijmout víru v Rubínového Boha a ukázat únoscům svoji sílu. Klan však nejsou takoví divoši, jak by se mohlo zdát. I oni mají své připojení na Síť, ze které se dozvídají potřebné informace, a třeba i obchodují s kryptoměny. Fungují jako nájemní žoldáci a občas za zásoby či zbraně někoho unesou nebo zabijí.

Hodná holka z města

Protipólem pustiny je město. A právě zde žije dívka Nikkol, kterou si vezmou noví

rodiče z útulku. Od počátku je jasné, že na téhle dívce je něco výjimečného, ale dlouho nebudete tušit, jak se věci mají.

Čtenář se v této dějové linii postupně seznamuje s prostředím města, ve kterém se Nikkol pohybuje. Společnost je doslova nadupaná technikou, prostřednictvím které je možné monitorovat a ovládat téměř kohokoli. Lidé nosí připojení k Síti přímo v sobě a díky tomu se nic neutají. Samozřejmě, že mocná a „zlá“ nadnárodní korporace TechCorp má všechny pod palcem, a protože disponuje dostatkem zdrojů i lidí, vypořádá se s každým, kdo se jí postaví na odpor. Jenže kdekoli je přemíra techniky, tam jsou i problémy. V Síti řádí neznámý vir KiSMET, který nad připojeným člověkem dokáže převzít kontrolu a přinutit ho jednat proti své vůli. Původ tohoto viru je však stejnou záhadou jako původ clony.

Klid před bouří

Obě dějové linie se rozjíždějí dost pozvolna. Autor se zabývá vysvětlováním reálií a představuje propracovaný svět složený ze dvou nezávislých částí, které téměř nemají

TOMÁŠ SEKERKA



Tomáš Sekerka: *Nájezdník z Pustiny*

OBÁLKA Zuzi Maat

VYDAL FANTOM Print, Ostrava 2020

STRAN 552 / CENA 399 Kč

WWW.FANTOMPRINT.CZ

VE JMÉNU RUBÍNOVÉHO BOHA!

Pouštní nájezdníci jsou drsná cháska. Jsou to tvrdí, nelítostní a skvěle trénovaní zabijáci. Mají propracovanou hierarchii velení a o své zbraně se pečlivě starají, protože jim kdykoliv mohou zachránit život. Jen málokdo si troufne postavit se jim a odvážlivci většinou draze zaplatí.

Na cestách provází pouštní bojovníky jejich bůh – Rubínový Bůh. Jeho zřítelníci je rubínová clona, která potáhla oblohu. Rubínový prostřednictvím svého proroka, ke kterému promlouvá, dává bojovníkům víru v to, že smrti nic nekončí, a tak pouštní nájezdníci bojují v jeho jméno bez bázně a strachu ze smrti. A není horšího nepřítele než toho, který se nebojí zemřít – to mají brzy pocítit i zhyčkaní měšťáci.

stýčné plochy. Popisuje kulturu pouštních nájezdníků, jejich hierarchii i náboženství. Stejně tak se věnuje i technologiím a společnosti ve městech. Vše přitom vypadá věrohodně a výsledný obraz je komplexní a propracovaný. Velmi dobře působí i všemožné technické vychytávky, pro které má autor evidentně slabost. A kromě toho se dostanete pod kůži oběma hlavními postavami, které jsou vždy v centru dění.

Erik se po překonání mnoha nástrah stane plnohodnotným členem Klanu, při jednom z únosů zajme atraktivní ženu a plánuje s ní poklidný život. Nikkol zase postupně šplhá po kariérním žebříčku, vdá se a začne pracovat pro TechCorp. Přitom odhaluje tajemství svých rodičů.

To vše se odehrává v první části knihy. Vysvětlování reálií je samo o sobě zábavné, seznámíte se se spoustou detailů, řeč přijde i na clonu, její vznik a význam – a vůbec nic nenasvědčuje tomu, že by se mělo něco zásadního změnit.

Když se světy protnou

Ale během pár scén poklidné tempo mizí. Po dokončení jedné ze

zakázek pro TechCorp se členové Klanu náhodou dozví, že nedaleko leží město. Megaměsto, které se sice bude bránit, ale dá se v něm plnit, rabovat a nakrást zásoby.

Obě kultury, a vlastně i Eriks Nikkol, se poprvé „setkávají“ prostřednictvím vysílání dronu, který sleduje bitvu v poušti mezi Klanem a vojáky TechCorpu. A právě v tu chvíli začíná ta pravá akční jízda, která si nezadá s mistry českého akčního braku. Obránci města mají převahu početní i technickou, ale nájezdníci z pouště neznají strach ze smrti a nevidí důvod, proč by se městských vojáků měli bát. TechCorp má rázem o problém navíc: v ulicích řádí divoké hordy a KiSMET si vybírá náhodné oběti z řad korporátních vojáků, kteří se mohou obrátit proti svým spolubojovníkům.

Jak již název knihy napovídá, *Clona 1: Nájezdník z Pustiny* je pouze první polovinou příběhu. Autor si dovolí skončit uprostřed zběsilé akční scény; a jak jinak než pořádným cliffhangerem. A tak bohužel čtenářům nezbyvá než skřípat zuby a čekat na dokončení téhle propracované sci-fi jízdy. Už aby to bylo! ✖

3 OTÁZKY PRO TOMÁŠE SEKERKU

✚ Netajíte se tím, že se zajímáte o technologické novinky. Nakořik se tato záliba promítla do *Clony*?

A je nějaká vymoženost, kterou byste měl rád k dispozici hned? Promítla se zřejmě dost. Technologický průlom nebo novinka je sama o sobě zajímavá a představit si ji zdokonalenou v budoucnu je zajímavé ještě víc. Pokud je ta představa originální, nepoužít ji v příběhu, který se právě v budoucnosti odehrává, by bylo zbytečným opotřebováním mozkových závitů.

K druhé stránce vymoženosti patří i zneužitelnost. Kdybych měl nějaký výdobytek převést do běžné praxe hned, tak ten, který má sloužit opaku – svobodě. A ten, který má pro to už dnes slušný potenciál. Na myslí mám kryptoměny. Ale jen ty skutečně decentralizované.

✚ Baví vás i různé konspirační teorie. Myslíte si, že v budoucnu se lidstvu přihodí něco podobného jako ve vaší knize?

Jako v mé knize zřejmě ne (alespoň se za to modlím). Ale kdybych měl hádat z pouhých dvou možností, zda bude budoucnost růžová nebo temná, tipl bych si, že temná.

S technologií roste moc. Moc rovná se vliv. Některé konspirace mohou být pravda, některé ne, ale pokud uvidíme jen to, co nám systém ukazuje, jsme pořád slepí. Ovládaný, který neví, že je ovládaný, žije ve svobodném světě. V době internetu navíc nemusí mít vliv jen autorita, ale i masy. Pokud konspirační teorii uvěří většina, přestane být konspirací a stane se pravdou. To může být nebezpečné. Naštěstí však život není pohádka a pouhé dvě cesty, dobra nebo zla, nenabízí.

✚ Máte za sebou první vydaný román. Co pro čtenáře připravujete dál?

Přepisují pár starších věcí do podoby, ve které bych je napsal teď. Pokud to redakce FANTOM Printu uvidí stejně, třeba to i vyjde :) Potom se s nadšením vrhnu na příběh, který mi už nějaký čas kvásí v hlavě a teď už začíná tlakovat lebku. ✖

TOMÁŠ SEKERKA

Autor patří do nové generace autorů akční fantastiky. Jeho vzory byli bardí české akční školy: Kulhánek, Zamboch či Kopřiva. Psaní se věnuje téměř nepřetržitě již od roku 2009. K psaní ho přivedla tak špatná kniha, že si řekl, že tohle zvládne napsat také – a mnohem lépe! Sekerka se pohybuje v žánru sci-fi, díky čemuž může využít svůj zájem o nové technologie. Kromě toho je i milovníkem konspiračních teorií a snaží se co nejvíce cestovat a sbírat zkušenosti. Ve volných chvílích se také neustále pokouší zdokonalovat v psaní. Postkapokalyptický román *Nájezdník z Pustiny* je autorovou knižní prvotinou.



KDYŽ SE U NÁS CHLAPI POPEROU...

První díl *Clony* je doslova přehlídkou nejrůznějších zbraní. Narážejí na sebe dva světy: na jedné straně divocí pouštní bojovníci, kteří sice mají střelné zbraně, ale ty jsou jim proti ochranným polím nepřátel často k ničemu, a náboje jsou navíc nedostatkově zboží; proto pouštní nájezdníci rádi sázejí na staré dobré meče, sekery a jiné sečné zbraně.

Na druhé straně stojí přetechnizovaní zástupci civilizace, kteří mají k dispozici přešl palných zbraní s různými typy střeliva, podpůrné elektronické systémy, sílová pole, zadky si vozí v nadupaných a téměř nezničitelných transportérech... Zkrátka, téměř neporazitelní a zatraceně sebevědomí machři. A když se tyto dva světy střetnou, je z toho pořádná řežba. Na koho byste si vsadili vy?

